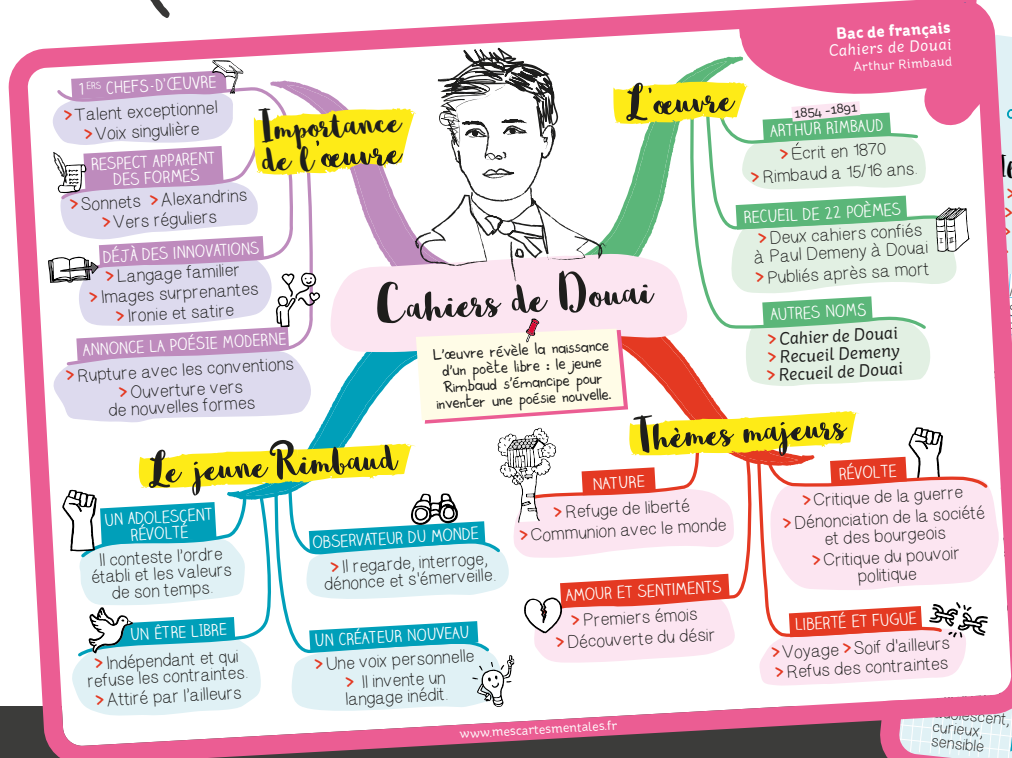
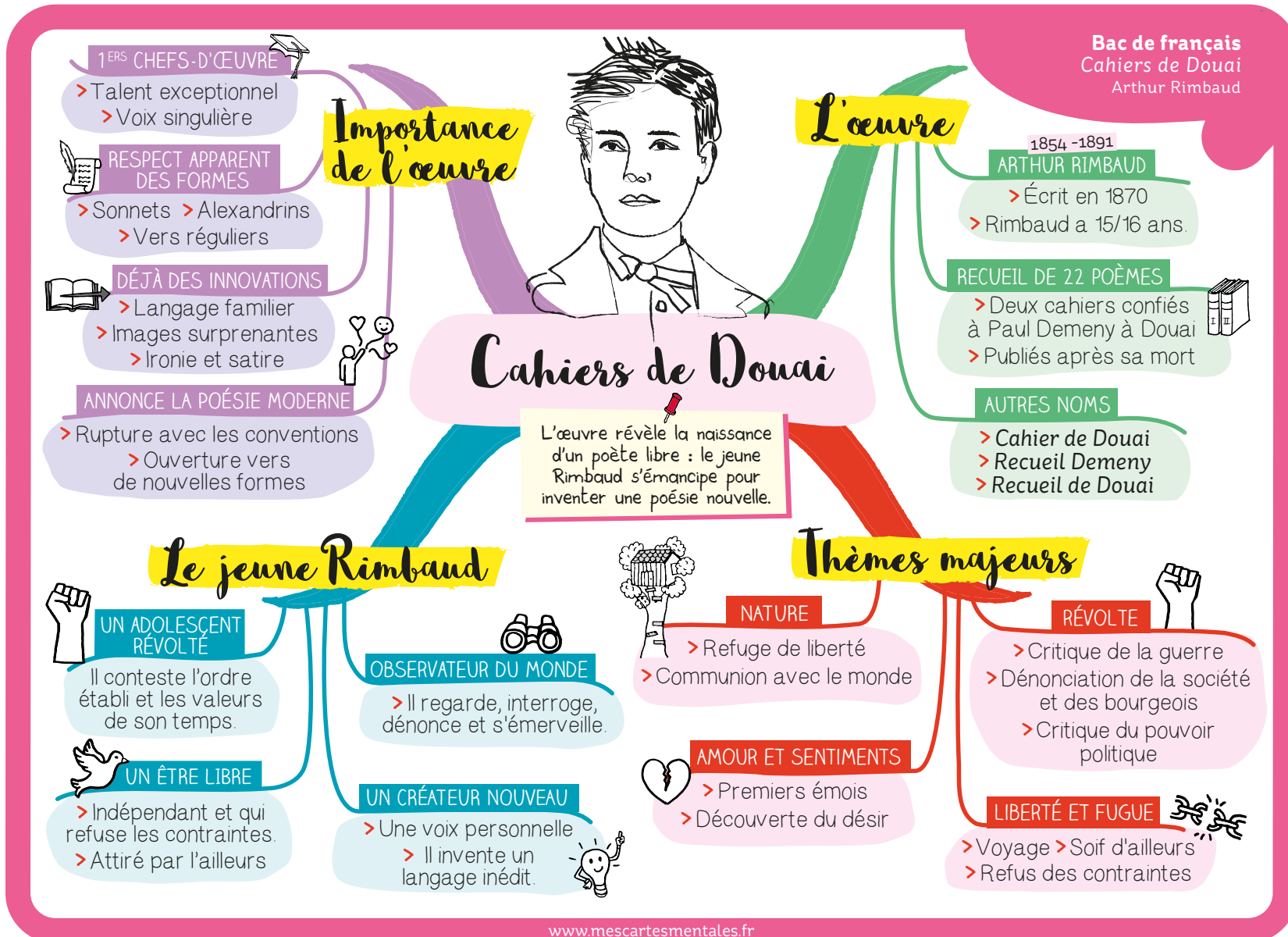


CAHIERS DE DOUAI - A. RIMBAUD

Lien avec le parcours

Carte mentale de l'œuvre





PARCOURS ASSOCIÉ

Émancipations créatrices

Idee générale

L'émancipation créatrice signifie se libérer grâce à la création.

Dans *Cahiers de Douai*, Arthur Rimbaud s'émancipe sur les plans personnel, social et poétique.

L'ÉMANCIPATION FAMILIALE



Rimbaud cherche à s'affranchir de l'autorité familiale et des contraintes.

Il découvre :

- > la nature
- > le désir et l'amour
- > les sensations
- > la liberté

Ma Bohème
Sensation
Roman



La poésie accompagne la naissance d'un homme libre.

L'ÉMANCIPATION SOCIALE ET POLITIQUE



Rimbaud refuse le monde où il vit.

Il critique et dénonce :

- > la bourgeoisie
- > les conventions
- > l'hypocrisie religieuse
- > la guerre et la violence
- > les injustices sociales



Le Dormeur du Val
À la musique
Les Effarés
Le Mal



Le poète fait entendre une voix de révolte.

L'ÉMANCIPATION POÉTIQUE



Rimbaud renouvelle la poésie.

Il s'appuie encore sur :

- > le sonnet > l'alexandrin

Mais apporte :

- > des images surprenantes
- > un langage plus vivant
- > des sensations nouvelles
- > des rythmes plus libres

Ma Bohème
Vénus Anadyomène
Le Buffet



Il ouvre la voie à la poésie moderne.

4 IDÉES À RETENIR



La poésie rend libre.



Rimbaud refuse les contraintes.



Il invente une poésie moderne.



Liberté de vivre = liberté d'écrire

LE PARCOURS EN UNE PHRASE

Rimbaud adolescent, curieux, sensible

rejette les contraintes famille, société, règles et modèles littéraires

écrit autrement langage nouveau, images inédites

s'affirme comme un poète libre et ouvre la voie à la poésie moderne.

BAC DE FRANÇAIS - FICHE ŒUVRE

MES CARTES MENTALES
comprendre · mémoriser · réussir



Pour compléter votre coffret
« Je réussis mon bac de français »,
imprimez et découpez l'intercalaire
et les 12 fiches œuvres recto/verso.



LES 12 ŒUVRES

Le roman et le récit

- Le Chevalier de la charrette**
Chrétien de Troyes
> Parcours : le roman et l'invention de l'amour
- Pot-Bouille**
Émile Zola
> Parcours : dévoiler les rouages de la société
- Pluie et vent sur Télumée Miracle**
Simone Schwarz-Bart
> Parcours : tisser les mémoires, habiter le monde

Le théâtre

- Le menteur**
Pierre Corneille
> Parcours : mensonge et comédie
- On ne badine pas avec l'amour**
Alfred de Musset
> Parcours : les jeux du cœur et de la parole
- Pour un oui ou pour un non**
Nathalie Sarraute
> Parcours : théâtre et dispute

La poésie

- Cahiers de Douai**
Arthur Rimbaud
> Parcours : émancipations créatrices
- La rage de l'expression**
Francis Ponge
> Parcours : dans l'atelier du poète
- Mes forêts**
Hélène Dorion
> Parcours : la poésie, la nature, l'intime

La littérature d'idées

- Discours de la servitude volontaire**
Étienne de La Boétie
> Parcours : « Défendre » et « entretenir » la liberté
- Entretiens sur la pluralité des mondes**
Bernard Le Bouyer de Fontenelle
> Parcours : le goût de la science
- Lettres d'une Péruvienne**
Françoise de Graffigny
> Parcours : « un nouvel univers s'est offert à mes yeux »



Découvrez toutes nos ressources pour réussir le bac de français
sur www.mescartesmentales.fr

Je découvre